

Ahmet Haşim Hayatı Biyografisi Edebi Kişiliği ve Eserleri Hakkında Kısaca Özet Bilgi (1884-1933):

Bağdat'ta doğdu. Babasının Arabistan vilayetlerindeki görevi nedeniyle düzensiz bir ilköğrenim gördü. Annesinin ölümü üzerine babasıyla İstanbul'a geldi. Mekteb-i Sultanide (Galatasaray Lisesi) okudu. Reji İdaresinde çalıştı. Bir süre hukuk okudu. Fransızca, edebiyat, estetik ve mitoloji öğretmenliği; çevirmenlik yaptı. Düyun-u Umumiye İdaresinde çalıştı. Dönemin gazetelerinde yazıları yayımlandı.

Symbolist Sanatçı Ahmet Haşim

1901'de ilk şiirini yayımlayan şair [Muallim Naci](#), [Abdülhak Hamit Tarhan](#), T. Fikret ve C. Şehabettin gibi bu dönemin önemli isimlerinin tesirinde kalmıştır. [Fransız şiiri](#) hakkında da malûmat sahibidir. 1909'da [Fecr-i Âti topluluğuna](#) katıldı. Ancak, onun sanat anlayışı tamamen kendine özgüdür. O, [Fecr-i Ati Edebiyatının oluşumundan](#) geçen ve daha ziyade ileriki zamanlarda yaptıklarıyla adından söz ettiren edebiyatçılardandır. **1911'de Göl Saatleri'ni** yayımlamıştır.

[Ahmet Haşim'in şiir anlayışını](#) önce ***Şiirde Mânâ*** adıyla yayımladığı ve daha sonra ***Piyâle*** adlı kitabına ön söz olarak aldığı yazısında belirtmiştir. Buradaki görüşü, şiirin "*musiki ile söz arasında ve sözden ziyade musikiye yakın*" şeklindedir. Ahmet Haşim, şiiri, bir hissediş ve duyuş tarzı olarak benimsemiştir. Şiirin fonksiyonunu, yine kendisinden gelen şiiriyet olarak görmektedir. Anlamın kapalı olmasını makbul görür. Buna göre bu şiirden herhangi bir mesaj vermesini beklemek yanlış olur. Dış dünyaya izlenimci bir gözle bakar. Bu izlenimlerin şairde oluşturduğu çağrışımlar, şiirde kelimelerle yeniden vücut bulur. Bu özellikleri ile Ahmet Haşim'i ele aldığımızda o, yüzyılın başındaki şiirimizde "***saf (öz) şiir anlayışı***"ndaki bir sanatkar olarak karşımıza çıkmaktadır.

Şiirlerinde zor zamanlar geçirdiği çocukluk yıllarının hüznü, içe kapanık yapısı da hissedilmektedir. Bu durum, hayattan bir kaçış değil yaşanan zamanın zihinde yeniden kurularak kelimelerin dünyasında yeni bir yapı oluşturmaktır. Bu yapı Ahmet Haşim'e özgüdür. Hiçbir ekolden etkilenmemiş, bir akıma tam anlamıyla sığdırılamamıştır.

"***Serbest müstezat***"ı daha da geliştirmiş, [serbest nazıma](#) iyice yaklaştırmıştır. Şiirinde

müzikal değeri ise [aruz vezninin](#) imkânlarıyla sağlamıştır.

Fecriati Topluluğu'nun en çok tanınan şairi [Ahmet Haşim](#), topluluk dağıldıktan sonra da topluluğun ilkelerine bağlı kaldı. Modern Türk şiirinin kurucularından sayılan sanatçının şiirlerinde [sembolizm](#) ve [empresyonizm \(izlenimcilik\)](#) akımlarının etkisi hâkimdir. [Şiirlerini aruz ölçüsü](#) ile yazan sanatçı, genellikle [serbest müstezat nazım biçimlerini](#) kullandı. Şiirde müzikaliteye ve anlam kapalılığına önem verdi. Ağırlıklı olarak aşk, ölüm, tabiat gibi temaları işleyen sanatçının şiirlerinde gün batımı, akşam, kızılık, sonbahar sarısı baskındır. Şairin birçok şiirine yansıyan hüznü, karamsar yapısının oluşmasında küçük yaşta kaybetmesinin etkisi olduğu söylenir. Merdiven, Bir Günün Sonunda Arzu ve O Belde sanatçının ünlü şiirlerindedir. *Göl Saatleri*, *Piyale (şiir)*; *Bize Göre (fıkra)*, *Gurebahane-i Laklakan (deneme)*, *Frankfurt Seyahatnamesi (gezi yazısı)* başlıca eserleridir.

BAŞKA BİR KAYNAK

Şâir ve yazar. Bağdat'ta doğdu. Mutasarrıf Arif Hikmet Beyin oğludur. XX'nci asır şâir ve yazarlarındandır. 1896'da İstanbul'a geldi. " Özel Türkçe dersleri aldı. Galatasaray Sultânîsi'ne girdi. Bu okulu bitirdikten sonra (1907) Reji memuru oldu. Bir müddet Mekteb-i Hukuk'a devam etti. Bu okulu bırakıp İzmir'e giderek Sultânî'de Fransızca öğretmenliği yaptı (1908-1911). I. Dünyâ Savaşı sırasında yedeksubay olarak Anadolu'da savaşa katıldı. Savaştan sonra Duyûn-ı Umûmiyye'de çalıştı, Sanayi-i Nefise Mektebi (Güzel Sanatlar Akademisi'nde Estetik ve Mitoloji dersleri verdi. 1924'te Paris'e gitti. Mercure de France dergisinde Türk edebiyatı konusunda bir yazı yayımladı. Dönüşte Mülkiye Mektebi ile Harp Akademisi'nde Fransızca dersleri verdi (1928). Tedavi için Paris'e (1928) ve Frankfurt'a (1932) gitti. İstanbul'da öldü. Mezarı Eyüp'tedir.

Sanat hayatına hocası Ahmed Hikmed Müftüoğlu'nun etkisi ile başladı. Sultânî'deki sınıf arkadaşları da sonradan büyük sanatçı olmuşlardır.(İzzet Melih, [Hamdullah Suphi Tanrıöver](#), [Abdülhak Şinasi Hisar](#) vs.) ilk şiirlerinde [Servet-i Fünun şiirlerinden](#) [Tevfik Fikret](#) ve [Cenap Şahabettin](#)'in etkisi görülür. Daha sonra [Fransız edebiyatını](#) yakından tanıyarak bu şâirlerin tesirinden kurtulmuştur. Tamamı aruz ölçüsüyle yazılan şiirlerinde dil Önceleri çok ağır iken zamanla sadeleşmiştir. Bu şiirlerde çocukluk hâtıralarını, aşk ve tabiat temalarını işlemiştir. Hayâle ve müziğe çok değer verir. Dış dünyâyâ âit intibâlarını hayâlinin renkleri ile süsleyip anlatması sebebiyle empresyonist şairlerden sayılır. Şiirlerinde sembolizmin bâzı özellikleri de görülmektedir. Şiirlerini Dergah dergisi ile Yeni Mecmua'da yayımlamıştır. Nesri şiirinden çok farklıdır. Şiirlerindeki belirsizliğe karşılık, nesrinde açıklık (vuzuh)

vardır.

Ahmet Haşim'in Eserleri

Şiir kitapları:

1. Göl Saatleri (1921), 2. Piyâle (1926).

Nesir kitapları:

1. Bize Göre (Fıkra ve edebî tenkit yazıları 1928), 2. Gurabâ-hane-i Lâklakfln (Fıkralar, tenkit yazıları, 1928), 3. Frankfurt Seyahatnamesi (Gezi yazıları, 1933).

[Hâşim hakkında pekçok kitap ve yazı neşredildi. Şiirleri birkaç defa topluca neşredildi. Nesirleri de tek kitap halinde Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlandı.]