

Türk edebiyatının Batılı anlamda ilk **tiyatro** örneğidir. Bu tek perdelik **komedi** olan **Şair Evlenmesi**'nde **İbrahim Şinasi**, **geleneksel Türk tiyatrosu** ile Batı tiyatro tekniğini kaynaştırmıştır. Sahne dili güçlü olan bu yapıtla Şinasi, ulusal tiyatronun nasıl olması gerektiğini de örneklemiştir.

Şair Evlenmesinin Konusu:

Genç şair Müştak Bey, Kumru adında bir genç kızı sever ancak, evleneceği gece karşısına yaşlı ve çirkin ablası Sakine Hanım çıkarılır. Yapıtta görücü usulüyle evlilik eleştirilmektedir.