**2019/2020 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**

**………………………..LİSESİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ**

**SENE BAŞI ZÜMRE ÖĞRETMENLERİ TOPLANTI TUTANAĞI**

Toplantı No : 1

Toplantı Tarihi : 06.09.2019

Toplantı Yeri : Öğretmenler Odası

Toplantı Saati : 12.00

Ders : Türk Dili ve Edebiyatı

Toplantıya Katılanlar : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**GÜNDEM**

1. Açılış ve yoklama. Zümre başkanının ve yazmanının seçilmesi
2. Bir önceki toplantıya ait zümre kararlarının uygulama sonuçlarının değerlendirilmesi ve uygulamaya yönelik yeni kararların alınması
3. Türk millî eğitiminin genel amaçları ve ilgili dersin programında belirtilen amaç ve açıklamaların okunarak planlamanın bu doğrultuda yapılması(1739 sayılı METK, 7 Eylül 2013 tarih ve 28758 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği, 15.08.2011 Tarih ve 114 sayılı TTKB kararıyla kabul edilen Dil ve Anlatım, Türk Dili ve Edebiyatı programı, 29/07/2015 tarih ve 63 no’lu karar, Temmuz 2017 tarihli yenilenen Türk Dili ve Edebiyatı Programı)
4. Öğretim programlarında yer alması gereken Atatürkçülükle ilgili konular üzerinde durularak çalışmaların buna göre planlanması. Yeni programın getirdiği ‘’değerler eğitimi’’nin nasıl gerçekleştirileceğinin görüşülmesi, (Atatürk İnkılâp ve İlkelerinin Öğretim Esasları Yönergesi (18/01/1982 tarih ve 2104 sayılı) ile Mayıs 1998, 2488 sayılı Tebliğler Dergileri, Temmuz 2017 Türk Dili ve Edebiyatı Programı 1.4)
5. Öğretim programında belirtilen kazanım ve davranışlar dikkate alınarak derslerin işlenişinde uygulanacak öğretim yöntem ve teknikleriyle bunların uygulama şeklinin belirlenmesi
6. Ünite veya konu ağırlıklarına göre zamanlama yapılması, ünitelendirilmiş yıllık planlar ve ders planlarının hazırlanması, uygulanması ve değerlendirilmesine ilişkin hususların görüşülmesi (MEB Eğitim ve Öğretim Çalışmalarının Planlı Yürütülmesine İlişkin Yönerge, Ağustos 2003 tarih ve 2551 sayılı Tebliğler Dergisi)
7. Diğer zümre veya bölüm öğretmenleriyle yapılacak iş birliği esaslarının belirlenmesi
8. Bilim ve teknolojideki gelişmelerin, derslere yansıtılmasını sağlayıcı kararlar alınması
9. Derslerin daha verimli işlenebilmesi için ihtiyaç duyulan kitap, araç-gereç ve benzeri öğretim materyalinin belirlenmesi
10. Okul ve çevre imkânlarının değerlendirilerek, proje, gezi ve gözlemlerin planlanması
11. Öğrenci başarısının ölçülmesi ve değerlendirilmesinde ortak bir anlayışın, birlik ve beraberliğe yönelik belirleyici kararların alınması
12. Öğrencilere verilecek proje ve performans konularının seçiminde; öğretim programlarıyla okul ve çevre şartlarının göz önünde bulundurulması
13. Öğrencilerin okul içinde, YKS, ulusal ve uluslararası düzeyde katıldıkları çeşitli sınav ve yarışmalarda aldıkları sonuçlara ilişkin başarı ve başarısızlık durumlarının değerlendirilmesi
14. Türkçenin konuşma ve yazma kurallarının iyi kullanılması ve öğretilmesi için iş birliği yapılması
15. Öğrencilerin hazır bulunuşlukları dikkate alınarak kapasiteleri doğrultusunda yetişmeleri hususunda görüşmeler yapılarak karar alınması.
16. Dilek ve temenniler

**GÖRÜŞMELER**

………………. Anadolu Lisesi Türk Dili ve Edebiyatı dersleri zümre öğretmenleri sene başı zümre öğretmenler kurulu toplantısını gerçekleştirmek için 06.09.2019 tarihinde saat 10.00’da yukarıda belirtilen gündemle ilgili görüşmek üzere okulun öğretmenler odasında toplandı.

**Madde 1:**

Zümre öğretmenlerinin yapılan yoklama sonunda eksiksiz bir şekilde toplantıya katıldığı görüldü. Gündem maddesi eklemek isteyenin olup olmadığı soruldu. Belirlenen gündem maddelerinin görüşülmesi oy birliği ile kabul edildi. Zümre başkanlığına **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, 25.08.2017 tarihli yönergeye göre yedek başkanlığa **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, toplantı yazmanlığına **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** oy birliği ile seçildi.

**Madde 2:**

Yıl sonu zümre toplantısı kararları okundu. Bu çerçevede TDE öğretmenlerinin yaz tatili sürecinde iki yıl önce yenilenen TDE programı ile ilgili gelişmeleri takip ettikleri, programı inceledikleri, programla ilgili değerlendirme raporları hazırladıkları ve bu eğitim – öğretim yılında yeni programın anlayış ve felsefesine uygun bir edebiyat eğitimi gerçekleştirme konusunda zihni altyapıya sahip oldukları değerlendirildi.

Bu bağlamda Zümre Başkanı **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,**

* Eğitim öğretimin belirlenen plan çerçevesinde yürütüldüğünü,
* Yıllık planların yapılırken öğretim programına ve Çanakkale İl Milli Eğitim Müdürlüğünce hazırlanan çalışma takvimine uygun davranıldığını,
* Yazılı ölçme değerlendirmelerde çok sorulu, açık, anlaşılır, sınıftaki her seviyeye uygun, yoruma mahal vermeyecek biçimde sorular hazırlandığını,
* Proje ödevler, zümrede de belirtildiği gibi yıl içinde gerekli rehberlik yapılarak, nisan ayının ikinci haftasında toplandığı, ödevlerin tertip düzen, konunun işlenişi, araştırma, zamanlama ve alıştırmaların doğruluğu yönünden değerlendirilerek uygun görülen notların verildiği,
* Türk Dili ve Edebiyatı dersi konularına paralel olarak ihtiyaç duyulan konularda diğer şube öğretmenleri ile işbirliği içinde bulunulduğunu,
* Atatürk’ün Türk dili ve edebiyatı konusundaki görüşleri, katkıları ve kazandırdıkları, bu amaçla Türk Dil Kurumunu kurması hakkında öğrencilerin sık sık bilgilendirildiğini,
* Atatürkçülükle ilgili konuların öğretim programı ve yönergeler doğrultusunda yıllık planlarda gösterildiğini ve derslerde işlendiğini,
* Öğrenci başarısını artırmak için öğrenci velileri ile işbirliği yapıldığını,
* Öğrencileri ödüllendirme yoluna gidilip derse olan ilgi ve isteklerinin artırılmasına çalışıldığını,
* Öğrencilere okuma alışkanlığı kazandırmak amacıyla okul kütüphanesinden yararlanmada bir önceki eğitim-öğretim yılına göre artış sağlandığını,
* Belirli gün ve haftalarla ilgili görevli öğretmenlerin görevlerini başarıyla yerine getirdiklerini
* Yukarıdaki hususların 2018/2019 sene sonu zümresinde de değerlendirildiği, yine bu zümrede derslerimiz açısından akademik başarı durumlarının şubelere göre ayrıntılı bir şekilde belirlendiği görüldü[.](http://turkdilveedebiyati.com/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,** Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği’ndeki değişikliklerin 19/09/2014 tarihli ve 29124 Sayılı Resmi Gazete’de yayımlandığını, buna göre45. Maddenin a ve b fıkralarının, 47. Maddenin 3. fıkrasının, 48. Maddenin 4. fıkrasının, 49. Maddenin 4. fıkrasının, 50. Maddenin 8. fıkrasının, 53. Maddenin d fıkrasının, 58. Maddenin 2. fıkrasının değiştiğini, son olarak da 01/07/2015 tarihli ve 29403 Sayılı Resmi Gazete’de yapılan değişiklikle öğrenci devamsızlıklarının toplam 45 günden 30 güne düşürüldüğünü söyledi. 25.08.2017 tarihli yönerge de zümre başkanının 2 yıllığına seçileceği, bir de yedek başkan olacağı gibi değişiklikler getiriyor, dedi.

Zümre Başkanı **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, Türk millî eğitiminin genel amaçları, Türk Dili ve Edebiyatı derslerinin programında belirtilen amaç ve açıklamaları okuyarak planlamanın bu doğrultuda yapılması gerektiğini söyledi. Ayrıca, öğretim programlarının öğretmenler için çok önemli olduğunu vurgulayarak “Derslerimizin öğretim programları bizim anayasamız gibidir. Alacağımız kararların ve yapılacak uygulamaların mutlaka bu programlara paralel olması gerekir. Bu yüzden bütün öğretmen arkadaşlarımızın öğretim programlarımızı her zaman dikkatle takip etmesi gerekir.

**Madde 3:**

1739 sayılı Milli Eğitim Kanunundan Türk milli eğitiminin genel amaçları ve temel ilkeleri, öğretmenlik mesleğiyle ilgili bölümlerle 2648 sayılı Eylül 2011 tarihli Tebliğler Dergisinde yayımlanan ve Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 15.08.2011 tarih ve 114 sayılı kararıyla kabul edilen öğretim programından Türk Dili ve Edebiyatı derslerinin genel amaçları **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** tarafından okundu.

**Türk Dili ve Edebiyatı dersinin genel amaçları**

1. Edebiyatın kültürel ve tarihî olandan hareketle dille gerçekleşen bir güzel sanat etkinliği olduğunu kavratmak
2. Edebî eser ve metinlerin, ortaya çıktıkları dönemi, güzel sanatlara özgü duyarlılıkla yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından temsil ettiklerini sezdirmek
3. Edebî metinleri yapı, tema, dil, anlatım ve anlam bakımlarından yazıldıkları dönemin zihniyetiyle ilişkilendirmek
4. Ulusal ve evrensel değerlerin sanat eseri olan edebî metinlerde zenginleşerek varlıklarını nasıl sürdürdüklerini kavratmak
5. Türkçenin, tarihî akış içinde yaşanılan medeniyet daireleri çevresinde nasıl zenginleştiğini ve edebiyat dili hâline geldiğini kavratmak
6. Toplumsal hayatın ve her türlü bireysel değerin edebî metinlerde nasıl yansıdığını belirlemek
7. Türkçenin, Türk ulusunun kimliği olduğunu kavratmak
8. Yeni düşünceler üretebilme yeteneğini geliştirmek
9. Okuma zevki ve alışkanlığını geliştirmek
10. Araştırma, tartışma, anlama, değerlendirme ve yorumlama yeteneklerini geliştirmek
11. Öğrencilerin sanat zevk ve anlayışlarını geliştirmek
12. Dille gerçekleştirilen sanatın etkinliklerini anlayabilecek zevk ve bilgi birikimini kazandırmak
13. Dil ve edebiyat ilişkisini kavratmak
14. Edebiyat ile diğer çalışma alanları ve bilim dalları arasındaki ilişkiyi kavratmak
15. Zamanın akışına paralel olarak -en eski dönemden bugüne- Türk yaşama tarzını, düşüncesini, dil zevkini ve kültür hayatına özgü gelişmeleri edebî metinler çevresinde değerlendirmek
16. Edebî metinlerden hareketle Türk kültür hayatının, tarihinin ve edebiyatının birbirinden ayrılmaz bir bütün oluşturduğunu kavratmak
17. Edebî metinlerin zamanın getirdiği değişmelerle zenginleştiğini ve geliştiğini kavratmak
18. Edebî eserler çevresinde Türk insanının kültür, anlayış ve zevk bakımından gelişmesini kavratmak
19. Öğrencilerin; kazandıkları yöntem ve dikkatle karşılaştıkları her türlü yazılı ve sözlü metni anlamalarını, değerlendirmelerini ve yorumlamalarını sağlamak
20. Başta sanat metinleri olmak üzere her türlü metinde ulusal ve evrensel kültür, düşünce ve zevk öğelerini belirlemek; bunlar arasındaki ilişkiyi kavratmak
21. Her türlü insan etkinliğinin edebî eserlerde, sanata has duyarlılıkla dile getirilerek değerlendirildiğini kavratmak
22. Öğrencilerin Türk ulusunun yaşadığı medeniyet daireleri ile Türk edebiyatının dönemlerini bu günden geçmişe yönelen bir dikkatle değerlendirip yorumlayacak düzeye ulaşmalarını sağlamak

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, yenilenen programın 17. sayfasındaki temel felsefe ve genel amaçlar başlığındaki,**

* Edebiyatın doğasını, işlevini, birey ve toplum için önemini kavramaları,

 · Edebî metinler aracılığıyla Türkçenin inceliklerini, Türk edebiyatının tarih içinde gösterdiği

değişim ve gelişimi tanımaları,

 · Türk edebiyatına ait eserler aracılığıyla millî, manevî, ahlakî, kültürel ve evrensel değerleri

anlamaları,

 · Dinleme, okuma, yazma ve konuşma stratejilerini doğru ve uygun şekilde kullanarak etkili

iletişimciler olmaları,

 · Metinler aracılığıyla okuduğunu anlama ve eleştirel okuma becerilerini geliştirmeleri ve okuma

alışkanlığı kazanmaları,

 · Çeşitli kaynaklardan elde ettikleri bilgileri soru cevaplamak, çözüm önerileri üretmek,

bulgularını paylaşmak vb. amaçlar için analiz etmeleri ve değerlendirmeleri amaçlanmaktadır.

**maddelerini okudu.**

**Yenilenen programın; bilgi okuryazarlığı, eleştirel düşünme, görsel okuryazarlık, iletişim ve iş birliği, medya okuryazarlığı ve yaratıcı düşünmeyi de temel beceri ve yeterlilikler olarak belirlendiğini vurguladı.**

**Madde 4:**

2488 sayılı Tebliğler dergisindeki Atatürkçülük ile ilgili konular okundu. Atatürk İnkılâp ve İlkelerinin Öğretim Esasları Yönergesine göre Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 15.08.2011 tarih ve 114 sayılı kararıyla kabul edilen öğretim programındaki plana uygun bir şekilde Atatürkçülükle ilgili konuların yıllık planda gösterilmesi ve derslerin işlenişinde bu konulara değinilmesi gerektiği Zümre Başkanı **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**tarafından dile getirildi.

**Madde 5:**

Zümre Başkanı **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, “Öğretim yöntemleri, öğretmen merkezli ve öğrenci merkezli olmak üzere iki sınıfa ayrılır. Öğretmen merkezli yöntemdeaktif olanöğretmendir. Öğretmen bilgiyi aktarır, öğrenci dinler ve öğrenmeye çalışır. Öğrenci pasiftir ve alıcı durumundadır. Öğretmenin derste çok soru sorması ve öğrencilerin derse katılımını sağlaması, onlardan aldığı cevapları toparlayıp özetleyerek sonuca gitmesi dersi öğrenci merkezli hale getirmez. Bu durumda ders yine öğretmen merkezli bir derstir. Düz anlatım ve soru cevap yöntemiöğretmen merkezli yöntemlerdir. Yenilenen TDE Programında da öğrencilerin aktif katılımını sağlayarak buluş yöntemiyle konuları kvramalarını, sözlü iletişimve yazma çalışmalarında yapacağımız uygulamalarlabilgileri, beceri hâline dönüştürmelerinisağlamalıyız.” şeklinde kısa bir değerlendirme yaptı.

Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 15.08.2011 tarih ve 114 sayılı kararıyla kabul edilen öğretim programında yer alan yöntem ve tekniklerle ilgili bölüm önemine binaen zümre tutanağına yazılmıştır.

**Türk Dili ve Edebiyatı eğitimi ve hazırlanan programdan kaynaklanan hususlar özel olarak ifade edildikten sonra yöntem ve teknikler konusunda dikkat edilmesi gerekenler maddeler hâlinde şöyle sıralanabilir:**

1. Problemler basitten karmaşığa, bilinenden bilinmeyene, kolaydan zora giden bir sırada ele alınmalıdır.
2. Öğrencilerin metinleri anlamaları, yorumlamaları ve ondan estetik zevk almaları için; problem çözme, tartışma, açıklama, canlandırma, yeniden yapılandırma gibi teknikler kullanılmalıdır.
3. Edebiyat eğitimi sınıf ortamıyla sınırlanmamalı, öğrencilerin kütüphaneler ve kültür merkezleri başta olmak üzere birçok kaynaktan yararlanmasına imkân hazırlanmalıdır.
4. Edebiyat eğitiminin bir yönüyle zevk eğitimi olduğu unutulmamalı, öğrencilerin zevklerinin yücelmesi ve gelişmesi yolunda çevrenin şartları dikkate alınarak etkinlikler düzenlenmelidir.
5. Öğrencilerin okuma zevk ve alışkanlığı kazanabilmeleri için her dönemde seviyelerine uygun kitapları okumaları, incelemeleri ve arkadaşlarına tanıtmaları sağlanmalıdır.
6. MEB’in belirlediği listede yer alan kitaplar okunmalı, değerlendirilmelidir.
7. Edebiyatın kendisine özgü bir iletişim aracı olması sebebiyle öğrencilerden, edebî metin ve eserlerin neyi, kime, nasıl ilettiklerini araştırmaları istenmeli; gelen sonuçlar sınıfta ve okulda değerlendirilmelidir.
8. Edebî metinlerin gerçeklikle ilişkisi konusunda hemen her sınıfta tartışmalar ve konuşmalar düzenlenmelidir.
9. Edebî metin ve eserlerin kendi dönemlerini nasıl temsil ettikleri her sınıfta tartışılmalıdır.
10. Edebî metin ve eserlerin kültür taşıyıcılık işlevi ve bu işlevlerinin ortaya çıkardıkları sonuçlar üzerinde yazılı ve sözlü çalışmalar yapılmalıdır.
11. Konuların işlenişinde eğitim ve öğretimin vazgeçilmez unsurları olan eğitim araç ve gereçlerinden yararlanılmalıdır. Tepegöz, televizyon, kasetçalar, video, projektör gibi araçlar etkili bir biçimde kullanılmalıdır.
12. Öğrenci, kazanımları sadece işlendiği konuda değil, diğer konularda da pekiştirmelidir. Özelliğine göre birkaç kazanımı bir ders saatinde gerçekleştirilebileceği gibi, bazı kazanımların öğrenciye kazandırılması yıl boyu da sürebilir.
13. Türk dilinin kullanılmasında yazım birliği sağlamak amacıyla kabul görmüş terim ve kavramlara yer verilmelidir. Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu ve Türkçe Sözlük esas alınmalıdır.
14. Öğrencilerin yazım, noktalama ve dil bilgisi kurallarına uymayı alışkanlık hâline getirmelerine özen gösterilmelidir.
15. Edebiyat, sanat ve kültürle ilgili hususlar metinlerden hareketle kavratılmalı, sanatçıyla metin arasında ilişki kurulmalıdır.
16. Programda her metnin sonunda: “Şair ve yazarla ilgili çıkarımlarda bulunur.”, ifadesine bağlı olarak aşağıdaki hususlar gerçekleştirilecektir.
* Şair ve yazarın hayat hikâyesi ile metin arasında ilişki kurma
* Şair ve yazarın ortak temalara getirdiği farklı yorumları açıklama
* Şair ve yazarın beslendiği kültür kaynaklarını açıklama
* Şair ve yazarın toplumsal düşüncelerden etkilenip etkilenmediğini belirleme
* Şair ve yazarın, dönemindeki ve geçmişteki diğer yazarlardan etkilenip etkilenmediği belirleme
* Şair ve yazarın, dönemindeki yazarları ve şairleri etkileyip etkilemediğini belirleme
* Şair ve yazarın sanata getirdiği yenilikleri belirleme
* Şair ve yazarın edebî grup içindeki ve edebiyat tarihindeki yerini açıklama
* Şair ve yazarın önemli eserleri hakkında bilgi edinme

**Madde 6:**

Planların 2551 sayılı Tebliğler Dergisinde yayımlanan "MEB Eğitim ve Öğretim Çalışmalarının Planlı Yürütülmesine İlişkin Yönerge”ye uygunluğu konusunda titiz davranılması kararlaştırıldı.

**Zümre Başkanı \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, iki yıldır uygulanan programın TTK’nin sitesinde yayımlandığını ve tarafımızca incelendiğini söyledi. Buna göre 9, 10, 11 ve 12. sınıf Türk Dili ve Edebiyatı yıllık planı hazırlanırken yeni programın Türk Dili ve Edebiyatına Giriş, Okuma Kazanımları, Yazma Kazanımları, Sözlü İletişim Kazanımları, gibi ayrımlara gidildiği görülmektedir.

**Yıllık planlar hazırlanırken her ünitede önce okuma alanındaki konulara yer verilecek, yazma ve sözlü iletişim çalışmaları ünite sonlarında yer alacaktır**[.](http://turkdilveedebiyati.com/)

**Madde 7:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, Türk Dili ve Edebiyatı derslerinin işlenişinde diğer zümre öğretmenleriyle işbirliğinin zorunluluğunu ifade ederek özellikle Tarih, Coğrafya, Yabancı Dil ve Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmenleriyle işbirliğinin başarıyı arttıracağını belirtti. Ayrıca önemli gün ve haftalarda diğer zümre öğretmenleriyle işbirliği, konuları daha iyi kavratma açısından önemli olduğunu vurguladı.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, “Öğrencilerin dili düzgün kullanmalarında diğer öğretmenlerinde payı olacaktır. Bu yüzden diğer zümrelerle görüşüp bu noktayı hatırlatmalıyız. Ayrıca önemli gün ve haftalar ile ilgili tarih zümresi ile irtibata geçmeliyiz.” dedi.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, 12. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı dersinin konuları olan açık oturum, sempozyum, konferans, forum, münazara gibi başlıklarla ilgili tüm öğretmenler, bilimsel yazılar konusunda felsefe öğretmenleri ile fikir alışverişi yapılabilir, dedi.

**9.sınıfta Türk Dilinin Tarihi Gelişimi ile ilgili tarihve yabancı dil öğretmenleriyle; 10. sınıfta tarih, felsefe, din kültürü ve ahlak bilgisi öğretmenleriyle; 11. sınıfta Tanzimat Dönemi’ndeki siyasi,askeri, kültürel ve ekonomik alandaki gelişmelerle ilgili tarih öğretmeniyle; 12. sınıfta Milli Mücadele Dönemi, Cumhuriyet’in kurulması ve dayandığı temeller ile bunların Türk edebiyatını şekillendirmesi konularında tarih öğretmeniyle iş birliğine gidilecektir. Türkçenin doğru ve güzel kullanımı konusunda tüm zümre öğretmenleriyle sürekli iş birliği halinde bulunuacaktır.**

**Madde 8:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, ‘’ Okulumuzda akıllı tahta ve internet erişimi olduğundan çağın gereklerini karşılayabilecek bilişim yöntemleri kullanılmaktadır. Bu olanaklar kullanılarak özellikle TRT tarafından hazırlanan edebi içerikli belgesellerin, şairlerin seslendirdikleri şiir kaseti ve CD’lerin edebi içerikli web sitelerinin kullanılmasının dersi daha çekici ve etkileyici kılacağını söyledi. Necip Fazıl, Nazım Hikmet, Attila İlhan, Âşık Veysel gibi ses kaydı olan şairlerin şiirlerinin ders ortamında dinletilmesinin faydalı olacağını söyledi. Komisyonca hazırlanan 9. Sınıf TDE ders kitabının pdf formatındaki kitabını inceledim; metin seçimi, ders işleniş aşamaları gibi hususlarda iyi bulduğunu söyledi.

**Zümre Başkanı \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,** [www.eba.gov.tr](http://www.eba.gov.tr) internet sitesinin Fatih Projesi kapsamında işlerlik kazandığını söyledi. Bu siteden derslerimizde faydalanılması gerektiğini hatırlattı.

**Yukarıda görüşülen bilgi ve iletişim teknolojileri, derslerde aktif şekilde kullanılacak, teknolojik araç ve gereçler kullanılırken gizlilik, bütünlük, erişilebilirlik, güvenli kullanım, etik kurallara uygunluk ve telif haklarına riayet gibi ilkelere uyulacaktır.**

**Madde 9:**

Zümre Başkanı **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, her yıl olduğu gibi bu yıl da Milli Eğitim Bakanlığı tarafından ücretsiz gönderilen kitapların kullanılacağını söyledi. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,** özelikle üniversite sınavlarına hazırlanan öğrencilerin ve bazı ara sınıf öğrencilerinin yardımcı kaynak aldıklarını ifade etti. Bu konuda öğretmenler olarak bizlerin yönlendirici olmaması gerekir, diyen **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** öğrencilerin farklı kaynaklardan sınava hazırlanmak için getirdikleri soruları özellikle teneffüslerde çözmemizin başarıyı arttırıcı bir etken olacağını da söyledi.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, “YKS öğrencilerin asıl hedeflerinden biri. Bu açıdan bakıldığında bu sınavları esas alan kaynakların takip edilmesi yararlı olacaktır. Tabii ki bu konuda öğrencileri zorlamayacağız.” dedi. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, derslerde etkileşimli tahtaların daha aktif bir şekilde kullanılması da başarıyı arttıracaktır, dedi.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, edebiyat dersi işlenirken TDK’nin Türkçe Sözlük’ü ve Yazım Kılavuzu’nun mutlaka bulundurulması gerektiğini ifade ederek “bunların dışında deyimler ve atasözleri sözlüğü, edebiyat terimleri sözlüğü, divan şiiri sözlüğü gibi temel eserlerin de derslerde sürekli ve düzenli kullanılması hem başarıyı arttırır hem de öğrencilere olumlu örnek teşkil eder.” dedi.

**Madde 10:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, “Öğrencilerimizle beraber, Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programında Genel Amaçlar bölümünde birinci maddede yer alan ‘edebiyatın kültürel ve tarihî olandan hareketle dille gerçekleşen bir güzel sanat etkinliği olduğunu kavramaları’ amacına yönelik gezilerin yapılması gereklidir.” dedi.

Zümre Başkanı **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, yıl içinde uygun zamanlarda okul idaresinin de onayını almak, gerekli izinleri tamamlamak şartıyla bu tür gezi ve gözlem çalışmalarını mutlaka yapmalıyız.” dedi.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, “Gelibolu’daki tarihi mekânların dersimizin genel amaçları doğrultusunda gezilebileceğini düşünüyorum.” dedi.

**Madde 11**

Zümre Başkanı **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, “19 Eylül 2014 tarih 29124 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği’nin Performans çalışması ve projeyle ilgili değişik 50. Maddesinde ‘Öğrenciler, her dönemde tüm derslerden iki performans puanı verilir, bunlardan birisi 1. fıkra kapsamında yapılan performans çalışmasına, diğeri ise öğrencilerin derse hazırlık, devam, aktif katılım ve örnek davranışlarına göre verilir. Zümre kararıyla performans çalışmasına dayalı olarak bir performans puanı daha verilebilir.’’deniyor dedi.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, ‘’Eylül 2014’te yapılan değişiklik gereği her dersten en az iki sınav yapılması gerekiyor. Biz de Türk Dli ve Edebiyatı derslerinde her dönemde 2 yazılı sınav yapalım, bunların tamamı ortak sınav şeklinde, ilk sınav klasik sonuncusu test sınavı şeklinde olsun.’dedi. Ayrıca klasik sınavlarda farklı tipte sorulara (boşluk doldurma,doğru yanlış…)yer verelim,dedi.

İlk dönem kasım, ikinci dönem nisan ayında performans ödevlerinin verilmesine, ödevlerin bu ayların ilk haftasında dağıtılması, öğrenci tarafından mümkün olanların sunumunun yapıldıktan sonra toplanmasına karar verildi. Ayrıca yeni değişiklik gereği öğrencinin talebi halinde proje ve performans çalışması öğrenciyle birlikte bir daha incelenecektir. Proje ödevlerinin de kasım ayında öğrenciye dağıtılmasına nisan ayının son haftasına kadar öğrenci tarafından sunumunun yapıldıktan sonra toplanmasına karar verildi.

Proje ödevlerinin değerlendirilmesinde aşağıdaki sınav performans ve proje görevi değerlendirme formunun kullanılmasına ayrıca bütün değerlendirmeleri bütüncül olarak gösteren ekli formun kullanılmasına karar verildi.



 **Türk Dili ve Edebiyatı, Türk Edebiyatı, Dil ve Anlatım derslerinden her dönemde iki yazılı sınav yapılacak, bunlardan birincisi farklı soru tiplerine yer veren klasik sınav şeklinde olacak, ikincisi çoktan seçmeli sorulara ağırlık veren sınav olacaktır. Dil ve Anlatım derslerinde dönemde birer uygulama sınavı yapılacaktır.**

 **Yukarıdaki derslerden dönemde ikişer performans puanı verilecek, bunlar öğrencilerin dese hazırlığı, derse katıımı, dersle ilgili araştırma ve incelemeleri, okuma ve yazma çalışmaları, sosyal etkinliklere katılımı, dersimizle ilgili yarışmalardaki dereceleri, genel tutum ve davranışları göz önünde bulundurulacaktır. Bu puanlamalar, öğrenci gözlem formları kullanılarak yapılacaktır.**

 Madde 12:

Zümre Başkanı **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, ‘’Öğrencilere verilecek proje ve ödev konularının seçiminde; öğretim programlarıyla okul ve çevre şartlarının dikkate alınması gerekir. Ödev konularının öğretim programına göre tespit edilmesi önemli.” dedi.

**PROJE VE PERFORMANS KONULARI:**

*Yapılan görüşmeler sonucu bütün sınıflarda verilebilecek* **Proje ve performans** *konuları aşağıya çıkartılmıştır:*

1. Bir yazarın iki eserinin karşılaştırılması (Kişi, olay, dil ve anlatım vb. yönlerden)
2. Kısa film çekme konusunda grup ödevleri verilmesi
3. Alüminyum levha(resim öğretmeniyle işbirliği)kabartma yapılıp yanına yazarın en güzel eserinden bir bölüm yazılması
4. Bir beşiğin kenarına ninniler ekleme
5. Deyimlerle vücudumuz
6. Masal kahramanlarının maketlerinin (Karagöz, Keloğlan) yaptırılması
7. Gölge oyunu düzeneği oluşturma,
8. Konu sırasına göre maniler
9. Deyim ve manilerin resimleştirilmesi
10. Deyim ve atasözlerinin hikâyeleri
11. Geçmişte yayımlanmış dergilerden (konulu  fotoğrafların derlenmesi)
12. Günün sözü (Haftalık Ödev)
13. Fotoğraflarla desteklenmiş gezi yazısı
14. Yabancı ve yerli işyerlerinde Türkçe isim verenler ve vermeyenlerin fotoğraflandırılması.
15. Belediyelere gidilerek  cadde ve sokak isimleriyle ilgili isimlerin kategorize edilmesi
16. Soruşturma röportajları
17. Sanal bir ortamda yazarlarla ilgili röportaj benzeri çalışmalar (Ahmet Kabaklı`nın eseri gibi)
18. Şairlerin, yazarların ve sanatçıların tanıtılması
19. Atatürk fotoğrafları sergisi
20. Şairlerin ilk şiirleri (yayımlanmış)
21. Hikâyeleriyle şiirler ve türküler
22. İzlenilen bir tiyatronun tanıtımı
23. Resimli ninni antolojisi
24. Kadın şairlerimiz çalışmasının yaptırılması
25. Manzaralarla öğrencilerin duyguları (Resim altı şiir veya yazılarda olabilir)
26. Edebiyatçılarımız ve meslekleri
27. Seçme şiirler ve yazılar defteri
28. Bestelenmiş şiirler Antolojisi
29. Aynı konunun farklı eserlerdeki karşılaştırılması
30. Sanatçılarımızın etkilendikleri kişi ve olaylar
31. Farklı dönemlerden kişilerin aynı konulara yaklaşımlarının karşılaştırılması
32. Bir şairin şiirinde edebî sanatlar
33. Sanatçıların yaşadıkları mekânların fotoğraflanarak izlenilmesi
34. Bilinmeyen yönleriyle sanatçılarımız
35. Sanatçıların yaşadıklarının eserlerine yansıyan yönleri (Peyami Safa - 9. Hariciye koğuşu)
36. Milletleri etkileyen eserler konulu araştırma
37. Doğu kültüründen Batı klasiklerine etkiler
38. Türk Edebiyatında edebî akımlar (Doğu - batı)
39. Şiirimizde "bir konu" (anne, İstanbul, Anadolu, sevgi...)
40. Divan Edebiyatının beslendiği kaynaklar
41. Divan Edebiyatında kullanılan mazmunlar
42. Sanatçıların birbirlerine yazdıkları mektupların derletilmesi
43. Edebiyatımızda kalem savaşları
44. Şairlerin şiir görüşlerinden poetika oluşturulması
45. Seslendirilmiş şiirlerin değerlendirilmesi
46. Sanatçıların mezar taşlarının fotoğrafları çekilerek sergi hazırlanması
47. Öğrencinin sevdikleri – sevmedikleri
48. Soyut kavramların resim veya fotoğraflarla somutlaştırılması
49. Bant tiyatrosunun hazırlatılması (Grup)
50. Edebiyat tarihi soy ağacının yaptırılması
51. “Hatıra kitaplarında Atatürk” konulu araştırma
52. Soy ağacı şeklinde sanatçıların resimlerinin hazırlanması
53. Değişik Türk Alfabeleriyle "Gençliğe Hitabe"nin yazdırılması
54. Şarkılardaki "Anlatım Bozuklukları”nın tespit ettirilmesi
55. Haberlerde (gazete, televizyon) yapılan dil ve anlatım hatalarının derletilmesi
56. Kaybetmeden önce sanatçılarımızı, insanımızı, arkadaşımızı tanıyalım
57. Sokak çocukları ve onları suçlara iten sebepler (Fotoğraf destekli) suç işleme oranlarının İnternet’ten aranması
58. Seçme şiirler defterinin hazırlatılması
59. Dergi veya gazete arşivleri – İnternet’te var - taratılıp edebiyatla ilgili yazıların derletilmesi
60. Gurbet temasını işleyen şiirlerin derlenmesi ve incelenmesi
61. Ahmet Hamdi Tanpınar ve Evliya Çelebi’de beş şehrin ele alınması, ortak ve farklı yönlerin tespiti
62. Nasrettin Hoca fıkralarından mesajlar
63. Yahya Kemal Beyatlı ve Tevfik Fikret’te İstanbul
64. Güncel Edebiyat dergilerinin tanıtımı
65. İnternetteki edebiyat sitelerinin tespiti ve tanıtımı
66. Barış Manço’nun şarkı sözlerindeki didaktik unsurlar
67. Şiirlerin resmedilmesi
68. Ankara şiirlerinin derlenmesi ve incelenmesi
69. İstanbul şiirlerinin derlenmesi ve incelenmesi
70. Çiçek motifini işleyen şiirlerin derlenmesi ve incelenmesi
71. Herhangi bir şair veya yazar ile yapılacak röportaj
72. Tabelalardaki imla yanlışlıklarının tespiti
73. Bir web sitesinde edebiyat sayfasının hazırlanması
74. Türkülerimizin hikâyeleri
75. Şiirlerin hikâyelendirilmesi
76. Şiir antolojisi oluşturma
77. Bir metin üzerinde kelime türlerinin incelenmesi
78. Mevlana’da evrensel sevgi anlayışı ve semah
79. Okunan bir romanda karakterlerin karşılaştırılması
80. Bestelenmiş beş şiirin tahlili
81. Atatürk’ün hayatını şiir ve resimlerle anlatan albüm oluşturma
82. Atatürk’ün dil ve edebiyatla ilgili görüşleri

Sınıf ve Derslere göre verilebilecek proje ve performans konuları:

9. SINIFLAR

**Türk Dili ve Edebiyatı:**

1. Tiyatro izletilmesi ve yorumlatılması
2. Söyleşi – röportaj çalışması ( Ünlü kişilerle )
3. Roman, hikâye veya şiir tahlilleri (Yeni sisteme göre)
4. Safahattaki manzum hikâyelerin nesre çevrilmesi
5. Meşhur şiirlerdeki ses olaylarının incelenmesi
6. Manzum hikâyelerin tiyatroya dönüştürülmesi
7. Konulu dosya hazırlatma (Vatan, edebiyat vb.)
8. Sınıf dergisi çalışması
9. Yöresel mani, türkü ve bilmecelerin derlenmesi
10. Türk halk tiyatrosu hakkında bilgi
11. Edebi sanatların tanıtılması ve ünlü şiirlerden örneklerle uygulama yapılması
12. İnternetteki edebiyat dergilerinin tanıtımı
13. Hikâye panosu hazırlatılması
14. Dosya ve duvar gazetesi hazırlatma ( Belirli Gün ve Haftalar )
15. Türk Edebiyatı Tarihinin şema olarak hazırlatılması
16. Sanatçıların Kendi seslerinden şiir ve konuşmaların derlenmesi (Kaset – CD vb.) (Atatürk, Yahya Kemal, Âşık Veysel, Necip Fazıl, A.Nihat Asya vb.)
17. Hikâye türü hakkında bilgi toplatma ve hikâye yazdırma,
18. Destan ile masalın örneklerle karşılaştırılarak benzerlik ve farklılıkların bulunması,
19. Hikâye incelemesi
20. Aruz vezninin, özellikleri, ortaya çıkışı ve aruz kusurları ve kalıpları hakkında genel bilgi.
21. İstiklal Marşının bütün mısraları üzerinde aruz vezni takti çalışmasının yapılması ve aruz hatalarının gösterilmesi
22. İstiklal Marşı’nın tamamının edebi sanatlarının bulunup açıklanması
23. Anonim Halk edebiyatının genel özelliklerinin tespiti ve Anonim Halk edebiyatı nazım şekillerinden Türkü, Mani, Ağıt ve Ninni hakkında bilgi toplanması.
24. Dini, Tasavvufi Halk edebiyatı, özellikleri; İlahi, Nefes, Nutuk, Şathiye nazım şekilleri hakkında bilgi toplanması.
25. Âşık Tarzı Halk edebiyatı, genel özellikleri ve Koşma, Semai, Destan, Varsağı nazım şekilleri ve Güzelleme, Koçaklama, Taşlama nazım türleri hakkında bilgi toplanması.
26. Klasik Türk edebiyatının genel özellikleri ve beyitlerle kurulan nazım şekilleri Gazel, Kaside, Mesnevi ve Müstezat hakkında bilgi toplanması.
27. Klasik Türk edebiyatının genel özellikleri ve bentlerle kurulan nazım şekilleri; Musammatlar (Murabba, Muhammes... vb.), Tuyuğ, Rubai, Kıta, Terci-i Bent, Terkib-i Bent, Şarkı hakkında bilgi toplanması.
28. Klasik Türk edebiyatının genel özellikleri ve Klasik Türk edebiyatı nazım türleri; Tevhit, Münacaat, Na’t, Mevlit vb. hakkında bilgi toplanması.
29. Tiyatro türünün, genel özellikleri ve Trajedi ve Komedya hakkında bilgi toplanılması.
30. Türk Halk Tiyatrosunun, özellikleri ve Karagöz, Meddah Hikâyeleri, Ortaoyunu ve Köy Seyirlik Oyunları hakkında bilgi toplanılması.
31. Türk Edebiyatı Tarihinin şema olarak hazırlatılması
32. Roman, hikâye veya şiir tahlilleri
33. Bir hikâye veya romanın senaryolaştırılması,
34. Tiyatro oyunu yazma.
35. Hatıra türünün örneklerle tanıtımı
36. Mektup hakkında bilgi – Edebi mektup yazma-
37. İslâmiyet’ten Önceki Türk Edebiyatı’nın araştırılması... Sözlü Edebiyat türlerinin araştırılması.... (Sagu, Sav, Koşuk) onlardan örnekler verilmesi
38. Edebiyatta ifade vasıtaları ve örnekleri
39. Hikâye veya roman incelemesi
40. Halk Edebiyatının ve Halk Edebiyatı bölümlerinin ayrı ayrı araştırılması.
41. Edebiyatta mensur eserler ve örnekleri
42. Günümüz Türk romancıları; eserleri ve hayatları
43. Şiir tahlilleri **a**. Eski Türk Edebiyatı örnekleri **b**. Günümüz Türk Şiiri
44. Günümüz Türk Hikâyeciliği, hikâye tekniklerinin hikâyeler üzerinde gösterilmesi.
45. Edebî sanatlar; beyitler verilerek bu beyitlerdeki edebî sanatların buldurulması.
46. Belli başlı biyografiler
47. Okunan bir romanda karakterlerin karşılaştırılması
48. Çiçek motifini işleyen şiirlerin derlenmesi ve incelenmesi
49. Şiir antolojisi oluşturma
50. Şair ya da yazar biyografisi hazırlatma
51. Fotoğraflarla desteklenmiş Kayseri’yi,Develi’yi tanıtan gezi yazısı
52. Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi'nin beş alfabede pano haline getirilmesi
53. Soruşturma dosyaları hazırlatma(Bir meslekten farklı kişilerle)
54. Dil bilgisi konularından sunumlar hazırlatılması
55. Kompozisyon kavramı, ifade yeteneği, dilin doğru kullanılması, konuşma tekniği, yazma tekniği, dil ile insan arasındaki iletişim vb.
56. Şarkı sözlerindeki atasözleri ve deyimlerin araştırılması
57. Herhangi bir metin üzerinde belli başlı ses olaylarının tespiti
58. Herhangi bir metin üzerinde ek-kök tahlili çalışması ( Metinler farklı olmak şartıyla birden fazla öğrenciye verilebilir.)
59. Herhangi bir metin üzerinde kelimelerin anlam çalışması
60. Herhangi bir metin üzerinde dil bilgisi ve anlam çalışması
61. Meşhur şiirlerdeki ses olaylarının incelenmesi
62. Paragraf ve paragraf çeşitleri (Roman örneklerinden)
63. Dilin tanımı, özellikleri toplum hayatındaki yeri
64. Atatürk'ün Milli Eğitimle ilgili vecizelerinin derlenmesi ve bunlardan ikisinin kompozisyon kurallarına uygun olarak yazılması
65. Şarkılardaki "Anlatım bozuklukları" (örneklerle)
66. Yerel basında (görsel+yazılı) ağız (Kayseri ağzı)
67. Yerel basında (görsel+yazılı) argo kelimelerin tespiti
68. Günlük hayatta argo kullanımının yaygınlığı
69. Günlük hayatta büyüklere karşı hitap şekillerinin tespiti
70. Günlük hayatta küçüklere karşı hitap şekillerinin tespiti
71. Günlük hayatta selamlaşma biçimlerinin tespiti
72. Tabelalarda, ilanlarda, duyurularda noktalama ve yazım yanlışlarının tespiti

10.SINIFLAR

**Türk Dili veEdebiyatı:**

1. Yazar ve şairlerle alakalı biyografi çalışması, resimli panolar ve duvar gazetesi hazırlatılması
2. Kendi sesinden şiir okuma cdsi hazırlamak
3. Dosya ve duvar gazetesi hazırlatma ( Belirli Gün ve Haftalar )
4. Belli bir konu verilerek hakkında hikâye yazılması
5. Atebetül Hakayık ve Kutadgu Bilig eserlerinin tanıtımı ve kişisel gelişim kitaplarıyla ortak yönlerinin üzerinde durulması
6. Türlerine göre şiir dosyası hazırlatılması
7. Nutuk’ tan seçme sözlerin derlenmesi ve yorumlanması
8. Şiir levhalarının hazırlatılması
9. Roman, hikâye veya şiir tahlilleri
10. Kutadgu Bilig, Divanü Lügati’t-Türk ve Atabetü’l Hakayık hakkında genel bilgi.
11. Tasavvuf, Tasavvufi kavramlar ve Tasavvufi Halk Edebiyatı hakkında genel bilgi.
12. Ali Şir Nevai, Hayatı, Edebi Kişiliği ve eserleri hakkında bigi
13. Divan edebiyatı hakkında genel bilgi.
14. Fuzuli’nin, hayatı, edebi kişiliği ve eserleri hakkında genel bilgi.
15. Baki’nin, hayatı, edebi kişiliği ve eserleri hakkında genel bilgi
16. Nef’i ve Nabi’nin hayatları, edebi kişilikleri ve eserleri hakkında genel bilgi
17. Güzel sözlerin ( Dünyayı değiştiren sözler ) haftalık olarak panolara asılması
18. Sınıf dergisinin hazırlanması
19. Halk edebiyatı ile divan edebiyatının karşılaştırılması.
20. Evliya Çelebi (Seyahatname) hakkında inceleme
21. Türk Edebiyatı Tarihinin şema olarak hazırlatılması
22. Edebiyat. Edebiyat tarihi ve edebiyatın diğer bilimlerle olan ilişkisi
23. Destan, Mesnevi ve Roman türlerinde yapı, dil ve anlatım
24. Eserlerin zihniyet ve gerçeklik bakımından incelenerek karşılaştırılması
25. İslâmî Devir Türk Edebiyatı’nın genel özellikleri, tasavvufun gelişimi, bu dönemdeki önemli ve büyük eserlerin tanıtımı
26. Dede Korku Hikâyeleri’nin Türk edebiyatı açısından önemi, hikâyelerdeki İslâmiyet etkisi, devam eden eski Türk gelenekleri
27. Destan kavramı, destanların toplumların hayatı için önemi, oluşumları ve Türk destanlarının incelenmesi
28. Halk Edebiyatındaki “koşma” nazım şekli ile Divan Edebiyatındaki “gazel” nazım şeklinin konu, şekil, gerçeklik ve zihniyet açılarından incelenerek değerlendirilmesi
29. Nedim’in hayatı, sanatçı kişiliği ve şiirlerinde ele aldığı İstanbul.
30. Fuzulî ve Fuzuli’deki aşk-ı hakiki
31. Edebî eser incelemesi( şiir, roman, hikâye)
32. İnternet’teki edebî dergilerin incelenmesi
33. Yaşayan herhangi bir sanatçıyla (aktör, şair, yazar...) söyleşi
34. Mevlana’da evrensel sevgi anlayışı ve sema
35. Ahmet Hamdi Tanpınar ve Evliya Çelebi’de beş şehrin ele alınması, bu şehirlerin ortak ve farklı yönlerinin tespiti
36. “Medyada Edebiyat” arşivi hazırlatma
37. Şiir anıtlarının hazırlanması
38. Güzel sözlerin ( Dünyayı değiştiren sözler ) haftalık olarak panolara asılması
39. Sınıf dergisi hazırlama Bilgi yarışması düzenleme ve uygulama
40. Dosya ve duvar gazetesi hazırlatma ( Belirli Gün ve Haftalar )
41. Çevremizdeki yerleşim yerlerinin isimlerinin nasıl verildiğinin araştırılması
42. Yazılı ve görsel medyada sıkça yapılan dil yanlışları ve anlatım bozukluklarının araştırılması
43. Şiir, hikâye vb türlerde dil bilgisi ve analam çalışması
44. Dil bilgisi konularından sunumlar hazırlatma
45. YGS ’de çıkmış dil bilgisi sorularının derletilmesi
46. Herhangi bir konuyla ilgili yazılı anlatım çalışması

11. SINIFLAR:

**Türk Dili ve Edebiyatı:**

1. Bir şiirin incelenmesi
2. Ziya Paşa'nın Terkib-i Bend'inin çerçeveletilmesi
3. Tanzimat’tan günümüze edebiyat dönemi sanatçılarının resimlerle soy ağacının yapılması
4. Ahmet Vefik Paşa’nın tiyatroya katkıları (Adapte ve orijinal eseri karşılaştırma)
5. Tanzimat tiyatrosu
6. Edebî akımlar,
7. Geleneksel Türk Tiyatrosunun incelenmesi
8. Modern Türk tiyatrosunun incelenmesi
9. Ziya Paşa'nın Terkib-i Bent’lerinin yorumlatılması
10. Ziya Paşa’nın Terkib-i Bentlerindeki özlü sözlerin derlenmesi
11. Yahya Kemal’in şiirlerinde İstanbul
12. Millî Mücadele dönemi Türk edebiyatının özellikleri
13. Tanzimat Edebiyatı 1. ve 2. dönemlerin genel özellikleri
14. Ziya Paşa, Namık Kemal ve Şinasi’nin hayatları, edebi kişilikleri ve eserleri hakkında genel bilgi
15. Abdülhak Hamit Tarhan’ın, hayatı, edebi kişiliği ve eserleri hakkında genel bilgi
16. Ahmet Mithat Efendi ve Ahmet Vefik Paşa’nın hayatları, edebi kişilikleri ve eserleri hakkında genel bilgi
17. Edebiyat-ı Cedide hikâye, roman ve şiirinin genel özellikleri
18. Tevfik Fikret’in, hayatı, edebi kişiliği ve eserleri hakkında genel bilgi
19. Halit Ziya UŞAKLIGİL’in, hayatı, edebi kişiliği ve eserleri hakkında genel bilgi
20. Hüseyin Rahmi GÜRPINAR’ın, hayatı, edebi kişiliği ve eserleri hakkında genel bilgi
21. Fecr-i Ati topluluğunun, özellikleri, temsilcileri ve Ahmet Haşim hakkında genel bilgi
22. Milli Edebiyat Akımı, özellikleri ve temsilcileri hakkında genel bilgi
23. Yahya Kemal BEYATLI’nın, hayatı, edebi kişiliği ve eserleri hakkında genel bilgi
24. Ziya GÖKALP’ın, hayatı, edebi kişiliği hakkında genel bilgi
25. Halide Edip ADIVAR’ın, hayatı, edebi kişiliği ve eserleri hakkında genel bilgi
26. Yazar ve şairlerle alakalı biyografi çalışması
27. Beş Hececiler,
28. Roman okuma ve okunan romanı çeşitli yönlerden inceleme
29. Konulu dosya çalışması ( Barış, toplum, vatan vb.)

**Türk Dili ve Edebiyatı:**

1. Mektup hakkında bilgi -Edebi mektup yazma
2. Dilin sosyolojik yönü üzerinde araştırma
3. YKS‘de çıkmış dil bilgisi ve edebiyat sorularının araştırılması
4. Dil bilgisi konularından sunum hazırlatma
5. Günümüz şair ve edipleriyle röportaj hazırlama
6. Uygulamalı yazı türlerinin araştırılması ve türe uygun örnek bir yazı yazdırılması
7. YKS ile ilgili haber dosyası hazırlatılması
8. Türlere göre seçme metinler ( Gezi yazısı – Deneme vb. )
9. Hatıra türünün örneklerle tanıtımı
10. Evliya Çelebi (Seyahatname) hakkında inceleme
11. Atatürk’ün Gençliğe Hitabesi’nin incelenmesi
12. Onuncu Yıl Nutku’nun incelenmesi
13. Seyredilen bir tiyatronun kritiği
14. Geliibolu’yu tanıtan fotoğraflarla desteklenmiş gezi yazısı

12.SINIFLAR

**Türk Dili ve Edebiyatı**

1. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatından sunum hazırlatma
2. Günümüz şair ve edipleriyle röportaj
3. Cumhuriyet devri hikâyesi
4. Roman, hikâye, şiir vb. Metinlerden tahlil çalışması
5. Ünlü kişilerin kendi seslerinden konuşmalarının veya şiirlerinin derlenmesi (Atatürk, Yahya Kemal, Aşık Veysel, Necip Fazıl, Arif Nihat ...)
6. Garip akımının özellikleri
7. II. Yeni akımının özellikleri
8. Cumhuriyet dönemi ile Tanzimat devrinin karşılaştırılması
9. YKS ile ilgili haber dosyası hazırlatma
10. Sanatçıların Kendi seslerinden şiir okuma ve konuşma derlemesi (Atatürk, Yahya Kemal, Âşık Veysel, Necip Fazıl, A.Nihat Asya vb.)

**Türk Dili ve Edebiyatı**

1. Cumhuriyet dönemi şiirlerinde dilbilgisi çalışması, ( Han Duvarları – Tamlama Çalışması )
2. Her hangi bir edebi konuda araştırma yazsısı (makale) hazırlama
3. Önemli yazarların belli konuda yazılmış makalelerini derleme
4. Şiir tahlili çalışması
5. Masal ve fabl arasındaki farkların araştırılması
6. Münazara hakkında bilgi toplama ve b uygulama
7. Sempozyum hakkında bilgi toplama ve bir uygulama
8. Herhangi bir konuda bir konferans metni hazırlama ve uygulama
9. Senaryo yazma çalışması
10. Tiyatro hakkında bilgi toplama ve bir tiyatro metninin incelenmesi
11. Uygulamalı yazı türlerinin araştırılması ve bu türlerden örnek bir yazı yazdırılması
12. Dilin sosyolojik yönü üzerinde araştırma
13. Cümle öğeleri hakkında bilgi ve uygulama
14. YKS’ de çıkmış dil bilgisi ve edebiyat sorularının araştırılması
15. Dil bilgisi ve edebiyat konularından sunum hazırlatma
16. YKS ile ilgili haber dosyası hazırlatma
17. Türlere göre seçme metinler ( Gezi yazısı-Deneme vb. )
18. Konulu dosya çalışması ( Barış, toplum, vatan vb.)

 **Öğretmenlerin isterlerse bu konular dışından da müfredata uygun olmak şartıyla proje – performans konusu verebileceğine karar verildi.**

|  |
| --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ANADOLU LİSESİ DERSİ PROJE TAKİP ÇİZELGESİ** |
| **Öğrencinin** | **TOPLAM PUAN:** | **………** |
| **Adı, Soyadı:** |  | **Sınıfı, No:** |  |  |  |
| **PROJENİN VERİLİŞİ: KASIM AYININ İLK HAFTASI PROJENİN TOPLANMASI: NİSAN AYININ İLK HAFTASI** |
| **Proje Dersi:** |  |
| **Proje Konusu:** |  |
| **Kontrol Tarihi:** | **KASIM** | **ARALIK** | **OCAK** | **ŞUBAT** | **MART** | **NİSAN** |
| **Projenin Bulunduğu Aşama****ÖĞRETMENİN GÖRÜŞÜ** |  |  |  |  |  |  |
| **Kaynaklar** |  |  |  |  |  |  |
| **ÖĞRENCİNİN İMZASI** |  |  |  |  |  |  |
| **ÖĞRETMENİN İMZASI** |  |  |  |  |  |  |
| **PUANLAMA** | **Puan Değeri** | **Verilen Puan** |
| 1) Konunun İçeriği ve Bütünlük | **30** |  |
| 2) Kaynaklardan Yararlanma | **10** |  |
| 3) Zamanında Teslim | **5** |  |
| 4) Temizlik, Tertip, Düzen | **10** |  |
| 5) Çalışmalarını Kontrol Ettirme | **10** |  |
| 6) Öğretmenlerle işbirliği  | **5** |  |
| 7) Proje sürecinde gösterilen performans | **5** |  |
| 8) Teknolojiyi kullanma | **5** |  |
| 9) Yazım Kuralları ve ifade Yeteneği | **20** |  |
| **TOPLAM PUAN:** | **100** |  |

 **Öğrencilerin proje ödevleri hazır kaynaklardan elde edilecek şekilde değil, öğrencinin kendisinin araştırıp oluşturacağı, derleyeceği, üreteceği ödevler şeklinde olacaktır.**

1. **Madde:**

Zümre Başkanı **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, 2018/2019 eğitim öğretim yılı Türk Dili ve Edebiyatı dersleri açısından genel başarıyı şöyle değerlendirdi:

Öğrencilerimizin derslerimize ilgisi oldukça yüksektir. Bu durum öğrencilerimizin akademik başarısına da yansımıştır.

 Yazılı sınavlarda değişik tipte sorulara yer verilmesi, soruların zorluk düzeyinin sınıf seviyesine göre ayarlanması, yapılacak sınav analiz sonuçlarına göre tekrar ve pekiştirmelere gidilmesi **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**tarafından ifade edildi.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, 2019 üniversite sınavında yerleştirme başarının çok yüksek olduğunu söyledi.

**Madde 14:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:** İki yıldır okuttuğumuz Türk Dili ve Edebiyatı programının yazma ve sözlü iletişim gibi ayrı alanları var, bu alanlarla ilgili gerekli etkinliklerin yapılması halinde öğrencilerimizin Türkçeyi konuşma ve yazma becerilerinin eski programa nazaran daha çok artacağı kanısındayım, dedi.

**Madde 15:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,”**

**Performans görevlerinin, yazılı sınavların, ders işlenişinin bu durum göz önünde bulundurularak belirlenmesine karar verildi.** **Sınıf panoları, öğrencilerin kendilerini geliştirmesi, ürünlerini sergilemesi açısından değerlendirilecektir.**

**Madde 16:**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**başarı dilekleriyle toplantıya son verdi.

**ALINAN KARARLAR:**

1. **29/072015 tarih ve 63 Sayılı kararla kabul edilen yeni Türk Dili ve Edebiyatı programı ve Temmuz 2017’de yenilenen Türk Dili ve Edebiyatı Programı ayrıntılı bir şekilde incelenerek ünitelendirilmiş yıllık planların bu programlara göre hazırlanacaktır. Yıllık planlar hazırlanırken her ünitede önce okumaalanındaki konulara yer verilecek, yazma ve sözlü iletişim çalışmaları ünite sonlarında yer alacaktır.**
2. **Atatürkçülük konularının düzenli bir şekilde programda işlenmesine karar verildi.**

**Adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik değerlerini, bunula ilgili tutum ve davranışlar, derslerimizin uygun konularında en verimli şekilde kazandırılmaya çalışılacaktır.**

1. **Türk Dili ve Edebiyatı derslerinde konuya göre okuma, eleştirel okuma, yazma, yaratıcı yazma, drama, soru-cevap, anlatım, dinleme, eleştirel dinleme gibi yöntem ve teknikler kullanacak ve bunlar yıllık planlarda ilgili alanda belirtilecektir.**
2. **9. sınıf Türk Dili ve Edebiyatı dersinde Türklerin yaşadığı coğrafyalarla ilgili coğrafya öğretmeniyle, Türk dilinin tarihi gelişimi ve Türk kültürü ile tarih öğretmeniyle; 10. Sınıfta eski Türk kültürü ve inancıyla ilgili tarih ve din kültürü ve ahlak bilgisi öğretmeniyle, İslamiyet’in kabulü, tasavvuf kültürü gibi konularda din kültürü ve ahlak bilgisi öğretmeniyle, dil ve anlatım dersinde sözcük türleriyle ilgili yabancı dil öğretmeniyle; 11. Sınıfta Türk edebiyatı dersinde Tanzimat, yenilikler sosyal ve siyasi hayat konularında tarih öğretmeniyle; 12[.](http://turkdilveedebiyati.com/) Sınıfta Türk edebiyatı dersinde Cumhuriyet, inkılaplar konusunda tarih öğretmeniyle iş birliği yapılacaktır.**
3. **Bilgi ve iletişim teknolojileri, derslerde aktif şekilde kullanılacak, teknolojik araç ve gereçler kullanılırken gizlilik, bütünlük, erişilebilirlik, güvenli kullanım, etik kurallara uygunluk ve telif haklarına riayet gibi ilkelere uyulacaktır.**
4. **Derslerimiz öğrencilerimizin dil ve edebiyat konusunda kendini geliştirmiş, Türk dilinin özellik ve inceliklerini bilen, bunları konuşma ve yazma faaliyetinde uygulayabilen, Türk edebiyatının seçkin eser ve yazarlarını tanıyıp okuyan bireyler olarak yetişmerine odaklanarak işlenecektir. Bunun için de temel kaynaklarımız; ders kitabımız, sözlükler, yazım kılavuzu, şiir, hikaye, roman ve tiyatro türlerinde Türk ve dünya edebiyatının seçkin örnekleri olacaktır.**
5. **Türk Dili ve Edebiyatı derslerinden her dönemde iki yazılı sınav yapılacak, bunlardan birincisi farklı soru tiplerine yer veren klasik sınav şeklinde olacak, ikincisi çoktan seçmeli sorulara ağırlık veren sınav olacaktır.**
6. **Türk Dili ve Edebiyatı dersinde her dönemde ikişer performans puanı verilecek, bunlar öğrencilerin dese hazırlığı, derse katıımı, dersle ilgili araştırma ve incelemeleri, okuma ve yazma çalışmaları, sosyal etkinliklere katılımı, dersimizle ilgili yarışmalardaki dereceleri, genel tutum ve davranışları göz önünde bulundurulacaktır.**
7. **Öğrencilerin proje ödevleri hazır kaynaklardan elde edilecek şekilde değil, öğrencinin kendisinin araştırıp oluşturacağı, derleyeceği, üreteceği ödevler şeklinde olacaktır.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

[www.edebiyatfakultesi.com](http://www.edebiyatfakultesi.com)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 TDE ÖĞRETMENİ TDE ÖĞRETMENİ TDE ÖĞRETMENİ

 06 /09/2019

 UYGUNDUR

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 OKUL MÜDÜRÜ