

ROMANDA TİPLEŐTİRME VE KARAKTER ÇİZME :

Geleneksel romanlarda, tipleőtirme ve karakter çizme önemli kavramlardır. Tipleőtirme, geleneksel romanın başvurduğu anlatım yollarından biridir. Tipleőtirmede yazar, bir roman kahramanını aŐađılayan ya da yücelten eğilimleri ön plana çıkarır; bunlara büyüteçle yaklaşır. İnsana özgü bir niteliğin doruknoktasına çıkarılarak anlatılması, tipleőtirmenin özünü oluşturur. Sözelimi “evlat sevgisi”, insanda bulunan eğilimlerden biridir. Ünlü romancı Balzac, Goriot Baba adlı yapıtında kızlarına aşırı sevgi duyan bir babayı tipleőtirmiŐtir. Yine ReŐat Nuri Güntekin’in Yaprak Dökümü adlı yapıtında Ali Rıza Efendi evlat sevgisiyle yoğrulmuş bir tiptir. **Orhan Kemal, Murtaza romanında** görevinden başka bir Őey düşünmeyen, göreve bağlılığı her Őeyin üstünde tutan bir mahalle bekçisini tipleőtirir. Geleneksel romanda tipleőtirmenin yanı sıra insanı anlatmak için karakter çizme yoluna da başvurulmuŐtur. Tipleőtirmede görülen bir özelliği abartma, sivrileőtirme., gibi yönler karakter çizmede yoktur. Bunun yerine romancı insanı bütün boyutlarıyla anlatmaya çalışır. Romancı, insanın bedensel, ruhsal ve toplumsal yapısı üzerinde durur; karakterin oluŐumunda rol oynayan etmenlere dikkati çekmeye çalışır. Karakter bireysel ve ulusal, tip ise evrensel bir görünüm taşır.