

(?-1674) Dîvan şâiri. Edirne’de doğdu. Ağazâde Mehmed Dede’nin dervişidir. Mevlevî tarikatına girmiştir. 1670’de Edirne Muradiye Mevlevîhânesi’ne şeyh olmuştur. Edirne’de Ölmüş ve Mevlevihane’nin avlusuna gömülmüştür. Mevlevî şeyhlerinden olan sanatçı Sebki-Hindi akımının öncülerindedir. En basit duyguyu, düşünceyi ya da hayatı en güzel şekilde sanatlı bir üslupla ve ahenkli olarak anlatabilmiş bir sanatçıdır. Asıl ününü gazelleriyle yakalayan Neşati’nin kasideleri de vardır. Divan, Edirne Şehrengizi, Hilye önemli eserlerindedir.

Neşati, XVII’nci asrın büyük şairlerindedir. Sebki-Hindî’yi, (hind üslûbu) Türkçe’de en iyi temsil eden odur. En basit duygu, düşünce veya [hayali](#) bile en güzel kelimelerle, sanatlı bir tarzda, ve en ahenkli şekli ile anlatabilmiştir. Naili ve [Nedim](#) gibi [şairler](#) de onun üstadlığını kabul edip [gazellerine](#) nazire ve tahmisler yazmışlardır.

Eserler): 1. Dîvan (Elyazması hâlinde), 2. Hilye-i Enbiyâ (187 beyitlik küçük bir [mesnevi](#), 1894’te basıldı), 3 Şehrengiz (144 beyit, mesnevi, divanının İçinde), 4. Şerh-i Müşkilât-ı Urffî (Urffî’nin bâzı şiirlerinin açıklamaları). [Sadettin Nüzhet Ergun, Neşatinin hayatı ve eserleri hakkında](#) bir kitap yayımladı ([Neşati](#), 1933).