

## BİRİNCİ DÖNEM TANZİMAT EDEBİYATI

- \* “Toplum için sanat” görüşü benimsenmiştir.
- \* Gazeteciliğin ve [tiyatronun](#) ön planda olduğu bir edebiyattır. Amaç, halkı eğitmek ve bilinçlendirmektir.
- \* Sanatçılar, hem **edebiyat** hem de siyasetle ilgilenmişlerdir.
- \* Eserlerde sade ve anlaşılır bir dil kullanmak istense de bunda pek başarılı olunamamıştır.
- \* Süslü, sanatlı anlatım yerine düşüncenin özünü veren anlatım oluşturulmuştur.
- \* [Roman](#), [öykü](#), [makale](#), [fıkra](#), eleştiri, tiyatro, gazete gibi türler bu dönemde edebiyatımıza dahil olmuştur.
- \* Edebiyatta hak, adalet, eşitlik, özgürlük gibi kavramlar ilk kez yer almıştır.
- \* Olayların akışı kesilip gereksiz bilgiler verilmiş, sanatçılar, eserlerinde kendi görüşlerini yansıtmıştır. Bu yüzden romanlar teknik yönden kusurludur. [Divan edebiyatı](#) eleştirilmiş, [halk edebiyatı](#) savunulmuştur. Buna rağmen eserlerde [halk şiirinden](#) çok [divan şiirinin](#) etkileri görülmüştür.
- \* [Divan şiirinin nazım biçimleri](#) ve [aruz ölçüsü](#) aynen kullanılmış ancak şiirin içeriğinde değişiklikler yapılmıştır.
- \* [Nazım birimi](#) olarak beyit kullanılmıştır.
- \* Şiirde parça güzelliği yerine bütün güzelliği esas alınmıştır.
- \* Şiirde söyleyiş güzelliği yerine içerik ön plana çıkarılmıştır.
- \* Genellikle [tam kafiye](#) ve [zengin kafiye](#) kullanılmıştır.
- \* [Şinasi](#), [Ahmet Vefik Paşa](#) ve Direktör Ali Bey gibi sanatçılar klasisizmden; [Namık Kemal](#), [Ahmet Mithat Efendi](#) ve Şemsettin Sami gibi sanatçılar ise [romantizmden](#) etkilenmişlerdir.

### A) ÖĞRETİCİ METİNLER

- \* Toplumsal konular işlenmiştir.
- \* Eşitlik, hürriyet ve bilim temalarına yer verilmiştir.
- \* Doğu - Batı çatışması işlenmiştir.
- \* Genellikle makale ve gazete alanında eserler verilmiştir.
- \* Arapça - Farsça sözcükler kullanılsa da yalın bir anlatım vardır.
- \* Türk tarihi alanında çalışmalar yapılmıştır.